

CANTO OSTINATO

SIMEON TEN HOLT
VICTOR KRAUS GROUP

Press

Programm

Casting

Information Kit

Line up:



Kae Shiraki - Piano
Anik Schwall - Cello
Guy Frisch - Vibraphone
Victor Kraus - Marimba
Aniela Stoffels - Flute
Max Mausen - Clarinet

CANTO OSTINATO (1976)

Simeon Ten Holt (1923-2012)

[Press/Programmtext \(acoustic - sextet version\)](#)

Pour ce projet Victor Kraus a rassemblé 6 musiciens phare de la scène luxembourgeoise et internationale : Kae Shiraki (piano), Aniela Stoffels (flute traversière), Max Mausen (clarinette), Anik Schwall (violoncelle), Guy Frisch (vibraphone) et Victor Kraus (marimba). Une formation spécialement recrutée pour cette pièce magnifique, d'habitude jouée par des claviers (pianos, claviers à percussions) mais jamais en intégrant des vents ou des cordes.

Une œuvre de style minimaliste qui peut durer entre 60 minutes et 24 heures ; ses 106 cellules se répètent un nombre quelconque de fois. Une pièce qui va sonner autrement à chaque représentation, puisque chaque musicien est libre de choisir, au moment même, quelle voix et quelle note du rythme noté il joue. Une pièce qui fait tendre l'oreille, qui fait rêver, méditer, somnoler, une pièce qui régale et fascine.

Les ingrédients: un et seul rythme sous forme de quintolets y crée une pulsation de base, 106 cellules répétées ad libitum qui se différencient de manière significative, des transitions par la voie de ponts non répétés assez abruptes, du nouveau matériel qui surgit à l'instant sans des fade-in imperceptibles caractéristique des premières pièces minimalistes, une mélodie se détachant de la texture et métamorphosant soudainement en thème et accompagnement, effets musicaux puissants, une musique au mouvement ondulatoire et hypnotique. Le résultat est une puissante émotivité chez l'auditeur.

Jouée des milliers de fois, la pièce néerlandaise contemporaine la plus populaire et la plus jouée Canto Ostinato est une expérience acoustique exemplaire, facile à écouter (puisque tonale) mais gardant le suspens d'une musique riche et inouïe.

Le VICTOR KRAUS GROUP nous propose une version inédite de cette pièce pour multiples instruments à claviers en utilisant des instruments à vents et à cordes. Une version jamais osée à ce jour car très épuisante pour les vents et techniquement plus difficile à interpréter que par des instruments à claviers. Nous avons tous très hâte d'entendre cette nouvelle version de Canto Ostinato interprétée par des musiciens hors du commun.

Le VICTOR KRAUS GROUP : pour le musicien Victor Kraus le « VICTOR KRAUS GROUP » représente sa nouvelle « plateforme » pour créer différents projets avec différents intervenants sous son propre nom.

Canto Ostinato est son premier projet sous ce nom, pour lequel il vient de rassembler 6 à 7 musiciens phares (dépendant de la version – version acoustique ou électro) de la scène luxembourgeoise et internationale pour créer une version pour claviers, vents, cordes et électronique (version électro) inédite, spécialement autorisée par l'édition Donemus Amsterdam.

Canto Ostinato aura ces 40 ans en 2019 et comme cette pièce compte parmi les pièces les plus jouées aux Pays-Bas (elle représente un vrai tube) mais pas trop connue au-delà, surtout cette nouvelle version inédite paraît parfaite pour la faire tourner et connaître à un public plus grand.

Une expérience sonore hors du commun, 75 minutes de musique pure, sans interruption. Émotionnelle, rythmique et mélodique. Une des pièces néerlandaises les plus jouées, interprétée par les musiciens phares du VICTOR KRAUS GROUP dans une version inédite intégrant des cordes et des vents, spécialement autorisée par l'édition Donemus Amsterdam.

Available/possible versions of the project

1. Sextet: 2018/2019 version without electronics
venues: “classical”, classical music festivals, jazz, jazz festivals, alternative, crossover venues.
2. Septet: 2020 version with electronics, integrating electronics as a special element; Emre Sevindik, highly talented electro musician joins the group as a perfect partner to put in execution a very special idea: integrating into this monumental piece the element of electronics and through this creating an emblematic piece in matter of sound experience.
venues: electro festivals, alternative, club venues, crossover festivals, etc.
3. Other versions possible: (ideas not having been realised yet but in option):
 - Victor Kraus Group / Canto Ostinato + ballet
 - Victor Kraus Group / Canto Ostinato + modern dance
4. More ideas for performances in different settings :
 - “chill” performance - public lying on big pillows at the floor

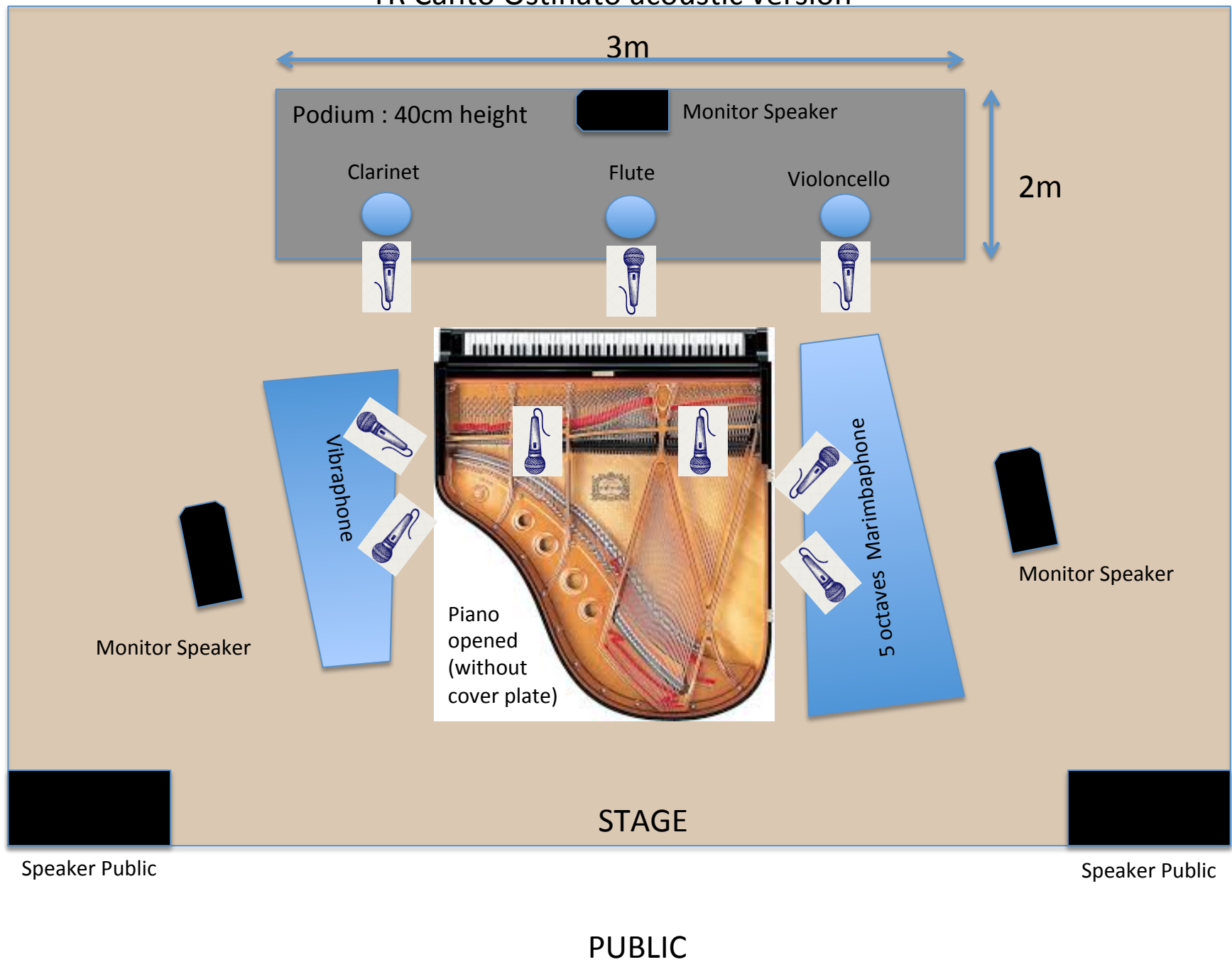
Execution details

- duration: **variable!** – can be adapted to the event. Standard concert version: approximately 75’-80’ **without break.**

Visuals (film & graphics)

- OFFICAL TEASER (acoustic version):
<https://youtu.be/1IWGyPmPIQM>
- COMPLETE CONCERT (acoustic version):
<https://youtu.be/44UnHasUv1Y>
- SOUND TEASERS for electro version:
 1. <https://www.youtube.com/watch?v=5QpD7dyRX2A&t=30s>
 2. <https://www.youtube.com/watch?v=sSyxLUkoy10&t=87s>
- Concerning **visuals, poster, flyer, photos, etc.**, please contact Victor Kraus (contact: look at last page of this document)

TR Canto Ostinato acoustic version



ACOUSTIC VERSION

- One **sound** engineer provided by the organizer (if possible)

- microphones & cables:

- 2x marimba
- 2x vibra
- 2x piano
- 1x flute
- 1x clarinet
- 1x cello

- 3x monitor speakers (positions, please check stage-plan)

➔ NOTICE: a soft amplification is needed to give the music reverb and support (recommended); however, the music can be played without any technical support

- One **light** technician provided by the organizer (if possible)

- lights:

- the hall should be as dark as possible
- every position (6): vertical white shower
- diagonal spots on faces
- before start of piece: stage in dark blue
- start of the piece: showers are turned on, one by one - (cue by the marimba player by nodding the head once per sign (to be checked with technician at the light check))

❖ **Cue list:**

- Turn on first shower **after** Marimba has started fading in (no sign by the marimba player)
- Cello (sign 1)
- Flute (sign 2)
- Clarinet (sign 3)
- Vibraphone (sign 4)
- Piano (sign 18)

➔ **NOTICE:** After these cues, free changing of the light atmosphere, in colour and density (technician is free)

- End of music: turn off light (complete darkness) immediately after end of music (cue to be checked with technician at the light check)

- Electricity **extensions** for alimentation of 6 computers used on stage (obligatory)
- Music **stands**: 5 (obligatory)
- **Chairs**:
 - 1 piano chair (obligatory)
 - 2 normal chairs for the clarinet and cello (obligatory)
 - 1 stool for the flute (check photo), (obligatory)



- **Instruments** provided by the organizer:
 - grand piano (obligatory)
 - marimba 5 octaves (if not possible, brought by musicians)
 - vibraphone Yamaha (if not possible, brought by musicians)

➔ If there are any questions please contact Victor Kraus:

Phone: +352661414434
Mail: email@victorkraus.com

VICTOR KRAUS **GROUP**

Management and booking

Victor Kraus
75-79, rue Nicolas Welter
L-7570 Mersch
Grand Duchy of Luxembourg

Phone: +352 661 414 434
Mail: email@victorkraus.com
Web: www.victorkraus.com

Bank account (Victor Kraus):
IBAN: LU630019130324838000
BIC: BCEELULL

Social Media

[Victor Kraus on Youtube](#)

[Victor Kraus on Facebook \(new artist page\)](#)

[Victor Kraus on Facebook \(regular privat page\)](#)

[Victor Kraus on Instagram](#)